

LICEO SCIENTIFICO PARITARIO
"COR JESU"
VIA GERMANO SOMMEILLER, 38 - 00185 ROMA



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE QUINTA**

30 MAGGIO 2020

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA

Contenuti

LA SCUOLA

- Storia e profilo d'indirizzo
- Strutture
- Attrezzature

LA CLASSE

- Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza COVID-19
- Quadro orario delle lezioni rimodulato per l'emergenza COVID-19
- Profilo della classe
- Stabilità del corpo docente
- Partecipazione delle famiglie
- Tipologia delle attività formative rimodulate per l'emergenza COVID-19
- Obiettivi cognitivi trasversali finalizzati all'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità
- Obiettivi formativi trasversali finalizzati all'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità
- Criteri e strumenti di valutazione per la didattica in presenza
- Valutazione degli alunni nei periodi di emergenza sanitaria
- Griglia di valutazione DaD
- Griglia di valutazione per il colloquio: esempio/proposta
- Attività extracurricolari e PCTO
- Appendice normativa

ALLEGATO

- Elenco dei candidati
- Consiglio della classe quinta
- Programmi svolti
- Cittadinanza e Costituzione

Coordinatore didattico
(prof.ssa Roberta Fugaro)

LA SCUOLA

STORIA E PROFILO D'INDIRIZZO

L'Istituto *Cor Jesu* è un'istituzione educativa scolastica cattolica fondata e diretta dalle Apostole del Sacro Cuore di Gesù. Sorto nel quartiere Esquilino, nei pressi di Porta Maggiore, l'Istituto fin dagli anni venti ha offerto alla popolazione di questa zona della città il servizio della Scuola Elementare Parificata e, dal 1939, della Scuola Media e dell'Istituto Magistrale (Leg. Ric.) che nel 1990 è stato trasformato nell'attuale Liceo Scientifico (D.M. 27.02.1991). Divenuta Paritaria nell'anno 2001, la Scuola è certificata secondo la norma UNI EN ISO 9001.2008 del Sistema di Gestione della Qualità.

L'indirizzo della Scuola propone il legame tra il sapere scientifico e la tradizione umanistica. Naturalmente la matematica e le scienze sperimentali assumono un ruolo fondativo rispetto al piano disciplinare offerto; tuttavia l'area delle discipline umanistiche assicura che la formazione complessiva degli studenti sia capace di raggiungere la propria completezza attraverso una visione complessiva delle realtà storico-culturali e umane della cultura occidentale.

STRUTTURE

Il Liceo Scientifico è dotato di un'aula per ciascuna delle cinque classi, dove si svolge l'attività scolastica in orario antimeridiano. Le aule sono spaziose, luminose, accuratamente arredate e rispondenti alle vigenti norme sulla sicurezza.

E' comune a tutte le classi l'uso delle seguenti **aule speciali**:

- Laboratorio linguistico con postazioni individuali per i singoli alunni
- Laboratorio di informatica multimediale con postazioni individuali per i singoli alunni
- Laboratorio scientifico
- Aula per conferenze predisposta anche per videoconferenza
- Museo di Scienze polivalente per le osservazioni e le esperienze di Fisica e Scienze Naturali
- Palestra – Teatro
- Cortili predisposti per attività ludiche e sportive
- Ambulatorio medico
- Cappella

ATTREZZATURE

Le attrezzature normalmente utilizzate in queste strutture sono:

- Lavagne luminose
- Lavagne interattive LIM
- Video-proiettori
- Proiettori diapositive
- Registratori per audiocassette
- Testi di consultazione (enciclopedie, ecc.), CD ROM, VHS, DVD
- N. 25 computer
- Fotocopiatrice
- Strumenti musicali per l'attività teatrale
- Strumenti audiovisivi presenti in ogni classe
 - Apparecchi TV
 - Videoregistratori
 - Lettori DVD

LA CLASSE**OBIETTIVI CURRICOLARI
RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19**

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla riconfigurazione *in itinere* della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, adottando le opportune strategie didattiche, al fine di garantire la continuità del rapporto con gli studenti e di rimodularne la struttura alle inedite condizioni di didattica.

**QUADRO ORARIO RIMODULATO
PER L'EMERGENZA COVID-19**

Come da comunicazioni del Dirigente Scolastico alle famiglie e come reso noto attraverso apposita comunicazione, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato come segue:

DATA INIZIO 16-03-2020	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
9:00-10:00	ITALIANO	INGLESE	FILOSOFIA	FISICA	STORIA
10:00-11:00	LATINO	INGLESE	FILOSOFIA	FISICA	SCIENZE
11:30-12:30	ARTE	ITALIANO	MATEMATICA	ITALIANO	SCIENZE MOT.
12:30-13:30	SCIENZE	LATINO	MATEMATICA	LATINO	ITALIANO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 29 studenti; al gruppo principale si non aggiunti tre alunni provenienti da altri istituti, due dei quali si sono inseriti al quarto anno e un terzo è giunto quest'anno. Pur essendo numerosa, la classe ha da sempre dimostrato una certa coesione fra i suoi membri, che nonostante le naturali diversità caratteriali sono stati in grado di saper creare un ambiente di studio sereno e concentrato. Il rendimento e la crescita della classe hanno raggiunto nel complesso dei livelli più che soddisfacenti; durante gli anni di studio un buon gruppo di studenti ha saputo creare un intreccio d'interessi e di curiosità che ha contribuito al raggiungimento, in alcuni casi, di una considerevole maturità e un buon spirito critico. D'altro canto, si segnalano anche elementi che sono rimasti a un livello d'impegno e di coinvolgimento più superficiale, sia per motivi caratteriali sia per una non sempre continua motivazione.

Di certo la sospensione della didattica in presenza, con il conseguente avvio della didattica a distanza, e il confinamento a causa dell'emergenza COVID-19 ha costretto la classe a rinunciare, proprio durante l'ultimo anno, alla condivisione quotidiana degli aspetti più importanti di una comunità scolastica. Gli studenti, infatti, sono stati privati di quelle relazioni sociali fra di loro e con il corpo docente, che rappresentano una parte essenziale

del cammino di formazione e che, soprattutto, permettono di affrontare al meglio la preparazione all'esame finale. In questi mesi di sospensione i docenti hanno cercato di mantenere vivo il coinvolgimento e l'attenzione degli studenti, combattendo contro l'abulia di una quotidianità fatta d'isolamento e demotivazione. Nella convinzione di portare avanti il proprio dovere di perseguire il proprio compito sociale e formativo di "fare scuola", i docenti si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti; al tempo stesso però il corpo docente ha rimodulato le programmazioni pensate all'inizio dell'anno scolastico sia rivedendo la quantità di conoscenze sia scegliendo i temi e le questioni che, nell'ambito di ogni singola disciplina, potessero valorizzare al meglio le caratteristiche degli studenti, sia sotto il profilo scolastico sia rispetto alle peculiarità caratteriali degli alunni. In tal modo si è scelto di modulare la didattica a distanza della seconda parte dell'anno scolastico preferendo dare un accento forte sulle competenze, sviluppate nell'ambito di ogni disciplina, piuttosto che investire il massimo delle energie di studio sulle conoscenze. Tale prospettiva si è poi rafforzata in vista delle speciali modalità dell'esame finale e della presenza di una sola prova orale, tutta tesa a dimostrare le capacità dei candidati di connettere in modo orizzontale e interdisciplinare le conoscenze sviluppate nel corso degli studi.

Inoltre, va ricordato che il modulo CLIL, previsto all'inizio dell'anno nell'ambito dei programmi di Filosofia e Storia per il secondo quadrimestre, è stato rimodulato e sviluppato dal docente di Scienze motorie; tale scelta è stata motivata dalla convinzione che la didattica a distanza non avrebbe permesso il grado di approfondimento sufficiente per analizzare a pieno il modulo CLIL originario

Infine bisogna ricordare che, durante la seconda metà dell'anno scolastico e nonostante le molteplici difficoltà, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre hanno dimostrato la volontà di migliorare, impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state rassicurate e invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente.

I rappresentanti dei genitori sono stati convocati online in occasione del consiglio di classe durante il mese di aprile, poi è stata organizzata una videoconferenza con tutte le famiglie nel mese di maggio, allo scopo d'illustrar loro le modalità di svolgimento dell'esame. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale, in seguito sono stati organizzati incontri online su richiesta.

Il coordinatore didattico, insieme al coordinatore di classe, ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stata in costante contatto con la rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

STABILITA' DEL CORPO DOCENTE

È importante sottolineare che negli ultimi tre anni di corso la classe ha avuto un avvicendamento dei membri del consiglio di classe tale da portare gli alunni ad adattarsi di volta in volta a differenti metodi di insegnamento. In particolare, come emerge dalla tabella riportata alla pagine seguente, l'avvicendamento suddetto si è verificato in modo considerevole durante il quinto anno; ciò ha comportato uno sforzo notevole da parte degli alunni, che hanno dovuto rimodulare le proprie abitudini di studio, e da parte dei docenti, che hanno impiegato la parte iniziale dell'anno scolastico a verificare le conoscenze pregresse e a instaurare un rapporto professionale e di fiducia *ex novo* proprio durante l'ultimo anno di corso.

Cognome e Nome	Disciplina	Presente nel Consiglio di Classe dalla classe:
Capretti Aurora	Lingua e Letteratura Italiana	Quinta
Capretti Aurora	Lingua e Letteratura Latina	Quinta
Consorsi Alessia	Lingua e Letteratura Inglese	Quinta
Mauro Matteo	Storia	Terza
Mauro Matteo	Filosofia	Terza
Fugaro Roberta	Matematica	Terza
Fugaro Roberta	Fisica	Terza
Simeone Marianna	Scienze Naturali	Quinta
Schina Daniela	Disegno e Storia dell'Arte	Quarta
Ricci Riccardo	Scienze Motorie e Sportive	Quinta
Brusadin Marco	Religione	Terza

**OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI FINALIZZATI ALL'ACQUISIZIONE DI:
CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

Elaborare e trasmettere criticamente i dati della cultura, sviluppando la capacità di:

- Comprensione di un testo e sua decodificazione
- Esercizio di analisi e di sintesi
- Elaborazione personale e organizzazione dei dati acquisiti
- Acquisizione di un metodo conoscitivo e di studio a carattere pluridisciplinare
- Acquisizione di congrui strumenti espressivi e uso di una terminologia tecnico-specifica che permetta di esporre i dati significativi in modo chiaro e completo
- Conoscenza dei fondamenti epistemologici delle varie discipline
- Acquisizione dei principi teorici e capacità di applicarli in esercitazioni pratiche
- Formazione di un giudizio personale critico
- Valorizzazione dei contenuti cristiani all'interno delle singole discipline.

**OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI FINALIZZATI ALL'ACQUISIZIONE DI:
CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

- Accettazione equilibrata di sé e sviluppo delle proprie capacità
- Atteggiamento di apertura e di comprensione verso i compagni e gli adulti
- Atteggiamento di collaborazione verso l'Istituzione scolastica
- Atteggiamento di scoperta personale dei valori civili, sociali e religiosi
- Capacità di assumere impegni e responsabilità
- Promozione della cultura dell'accoglienza, della solidarietà e di apertura al sociale

METODI E MEZZI

Nel processo di insegnamento e apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate le-

zioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19 è stata avviata l'attività di Didattica a Distanza (DaD). In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Cisco Webex Meeting per le videolezioni e la piattaforma Web-Academy per l'invio di dispense, mappe concettuali, documenti audiovisivi e appunti. Inoltre, i docenti hanno creato dei gruppi Whatsapp per gestire la comunicazione con la classe in modo più rapido e agile. Le videolezioni sono state caratterizzate dall'ibridazione di diversi modelli didattici: la lezione frontale, il dialogo con gli studenti, la discussione in tempo reale di documenti e immagini, la correzione di esercizi o il loro svolgimento. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, documenti video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di strumenti inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE PER LA DIDATTICA IN PRESENZA

I Docenti hanno inteso la verifica dell'apprendimento come processo continuo dell'attività didattica e funzionale al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

La valutazione iniziale degli studenti, operata attraverso la somministrazione di prove d'ingresso differenziate per materia (scritte e orali) è stata successivamente integrata da frequenti verifiche sul processo di apprendimento in corso.

Ogni Docente ha utilizzato varie modalità di valutazione. Per quanto riguarda le prove scritte e orali, esse sono state proposte mediante:

- prove strutturate
- semistrutturate (trattazione sintetica)
- non strutturate (interrogazioni, questionari, traduzioni, svolgimento di temi e nuove tipologie testuali, colloqui individuali, conversazioni, analisi del testo poetico e narrativo, lavori di gruppo).

Per quanto riguarda i criteri di valutazione relativi al primo quadrimestre, il Consiglio di Classe decide di tener conto dei seguenti elementi:

- Progresso rispetto ai livelli di partenza
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo
- Assiduità della frequenza scolastica
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative
- Capacità di recupero
- Autonomia organizzativa nel metodo di studio
- Capacità critica e di rielaborazione personale
- Competenze specifiche nelle varie discipline
- Qualità espositiva
- Capacità di collegamento interdisciplinare.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione - periodica e finale - degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i criteri riportati nella seguente tabella:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DAD

INDICATORI	Non suff.	Sufficiente	Buono	Distinto	Ottimo
	4/5	6/7	8	9	10
PARTECIPAZIONE (l'alunno/a partecipa attivamente)					
COSTANZA NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ (l'alunno/a prende parte alle attività proposte con costanza e assiduità)					
CAPACITÀ DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente)					
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
COMPETENZE DISCIPLINARI (padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici, rielaborazione personale e metodo)					
Il voto scaturisce dalla somma attribuita ai 5 indicatori diviso il numero degli indicatori					Tot. 50

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Dal combinato disposto delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", nonché di eventuali e ulteriori provvedimenti normativi in corso di emanazione, a oggi, il consiglio di classe propone, con riserva di integrazione e rettifica, la seguente griglia di valutazione.

Per il colloquio, sarà opportuno fare riferimento alle fonti normative già in essere: art. 17 comma 9 del D.lgs. 62/2017, art. 2 del D.M. 28 del 30/01/2020, salve successive modifiche e integrazioni: si partirà dal modello dello scorso anno, a eccezione della procedura delle buste, già eliminata dalla nota MIUR 2197 del 25/11/2019. Sono ancora parte integrante dell'esame di Stato le esperienze maturate - fino a quando è stato consentito - nell'ambito dei PCTO. Nella conduzione del colloquio rimane, quindi, la coerenza con il Profilo culturale e scolastico dell'alunno, l'accertamento delle competenze, proprie dei nuclei tematici di riferimento delle singole discipline, opportunamente declinati in snodi concettuali.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO: ESEMPIO / PROPOSTA

CANDIDATO..... Classe Data

INDICATORI	DESCRITTORI E PUNTEGGIO						
	Nulla o gravemente insufficiente 1/10	Insufficiente o mediocre 10/20	Sufficiente 21	Più che suff. o discreto 22/27	Più che discreto o buono 27/33	Ottimo 33/39	Eccellente 40
a) Conoscenze generali e specifiche							
b) Capacità di utilizzare e collegare le conoscenze							
c) Capacità di rielaborare gli argomenti							
d) Padronanza linguistica							
Punteggio totale							
Punteggio totale in 40-esimi							

ATTIVITA' EXTRACURRICULARI DI APPROFONDIMENTO E PCTO

Attività svolta nel corso del triennio	CONTENUTO
Viaggi di istruzione	Praga e Campo di concentramento di Terezin Atene e la Grecia classica Vienna
Visite culturali e attività di approfondimento scientifico	Villa Gregoriana - Tivoli Cimitero acattolico di Roma Conferenza su "Moby Dick" a cura della John Cabot University Conferenze di Storia a cura della Biblioteca Alessandrina Lezioni di Filosofia e Storia a cura dell'Università "La Terza" di Roma
Proiezioni, concerti, rappresentazioni teatrali, iniziative culturali e formative in genere	"Il Giudizio universale" - Auditorium Conciliazione Shakespeare "Amleto", "Il mercante di Venezia", in lingua originale presso il Globe Theatre di Roma Visione del film "Bohemian Rhapsody" in lingua originale Visione del film "Green book" in lingua originale Tradizionale spettacolo teatrale e coreutico di fine anno nel teatro della scuola (tutti gli anni)
Progetti Cittadinanza e Costituzione	Progetto sul bullismo: consegna dei questionari a tutte le classi dell'Istituto (Primaria, Medie, Liceo) e successiva analisi delle risposte, realizzazione dei grafici riassuntivi, esposizione finale per le classi delle medie e del liceo Intervento sul bullismo (per le classi III e IV della scuola Primaria) a cura di un gruppo di allievi Conferenza sulla fibrosi-cistica Incontro con la medaglia d'oro Andrea Adorno Conferenza con il P.M. Alberto Galanti Conferenza con prof.re G. Breccia "Corea, la guerra dimenticata" Incontro preparatorio alla simulazione del processo Simulazione di un processo progetto "Educal" Progetto "Adotta un monumento" – La fontanella a Santa Croce in Gerusalemme: visita sul posto, sensibilizzazione degli studenti, proposte per il mantenimento e realizzazione di lavori nelle varie classi dell'Istituto Raccolta alimentare per beneficenza

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	<p>FacceCaso</p> <p>Ubi Banca</p> <p>Insegnare imparando (progetto per un doposcuola in Istituto)</p> <p>Insegnare imparando Estate (progetto per attività ludica e formativa in Istituto)</p> <p>Centro estivo presso alcune parrocchie di Roma Sud</p> <p>Orientamento a cura dell'Università Cattolica</p> <p>Orientamento a cura dell'Università LUMSA</p> <p>Orientamento a cura della John Cabot University</p>
Percorsi individuali per le competenze trasversali e l'orientamento	
Corso di Fisica presso "La Sapienza" di Roma	Antonelli, Sansone
Conferenza FIDAE V	Forzoni, Borromeo, Sansone, Delicato, Rabbiolo e Zhang
Conferenza FIDAE IV	Forzoni, Borromeo, Rabbiolo, Nunzi e Pennacchia
Ciclo di conferenze "Terra senza pace" a cura del prof. Gastone Breccia presso l'Università "La Terza" di Roma	Capobianchi, Gentili, Crapolicchio, Capuano, Fortini
Luiss Summer School III e IV di Giurisprudenza	Godino
Corso a cura del WWF	Signorello
Orientamento presso l'Università "La Sapienza"	Pennacchia, Gentili, Capuano
Orientamento presso la John Cabot University	Forzoni, Antonelli, Cappelletti
Attività di alternanza scuola-lavoro presso: Comunità di Sant'Egidio ENEA - Centro ricerche di Frascati Casa di Riposo "Villa Romani" - Rocca di Papa	Binda

Insegnate nel corso di nuoto presso la società sportiva Efedue Group	Ricca
Ciclo di conferenze sulla Repubblica di Platone a cura dell'Università "La Terza" di Roma	Pennacchia
Ciclo di conferenze a cura dei Giovani democratici del II Municipio di Roma capitale	Silvi

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza Coronavirus:

- **D.L. 23 febbraio 2020 n. 6** (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- **DPCM 4 marzo 2020** : sospensione delle attività didattiche **su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo**;
- **Nota 278 del 6 marzo 2020** - Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020**;
- **DPCM 9 marzo 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al **3 aprile**;
- **Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020**;
- **DPCM 1 aprile 2020**: sospensione delle attività didattiche fino al **13 aprile**;
- **D.L. n. 22 del 8 aprile 2020**: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- **DPCM 10 aprile 2020**: **sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio**.
- **D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia"**.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

ALLEGATO

ELENCO DEI CANDIDATI

1	Alzani Andrea
2	Antonelli Margherita
3	Binda Andrea
4	Borromeo Beatrice
5	Buongiorno Alessandro
6	Capobianchi David Ludovico
7	Cappelletti Chiara
8	Capuano Andrea
9	Caprolicchio Gabriele
10	Delicato Giulio
11	Fortini Alessio
12	Fortunati Flavio
13	Forzoni Alessio
14	Gagliardi Marco
15	Gentili Tommaso
16	Godino Alessandro
17	Gordiani Leonardo
18	Jin Giacomo
19	Marlin Alessandro
20	Nunzi Raffaele
21	Palazzani Francesco
22	Pennacchia Gabriele
23	Rabbiolo Lucrezia Livia
24	Ricca Niccolò
25	Sansone Ilaria
26	Signorello Riccardo
27	Silvi Leonardo
28	Yman Galindo Piero Israel
29	Zhang Wei

CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA

1	CAPRETTI	Aurora	Italiano e Latino	_____
2	CONSORSI	Alessia	Inglese	_____
3	MAURO	Matteo	Storia e Filosofia	_____
4	FUGARO	Roberta	Matematica e Fisica	_____
5	SIMEONE	Marianna	Scienze Naturali	_____
6	SCHINA	Daniela	Disegno e St. dell'Arte	_____
7	RICCI	Riccardo	Sc. Motorie e Sportive	_____
8	BRUSADIN	Marco	Religione	_____

Roma, 30 maggio 2020

Coordinatore didattico
(prof.ssa Fugaro Roberta)

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Romanticismo – tra Europa e Italia

- Il contesto storico-culturale;
- Il Romanticismo: definizione generale;
- L'origine del termine;
- Coordinate spazio-temporali delle principali manifestazioni artistiche a livello europeo;
- Caratteristiche generali;
- Il Romanticismo italiano;

Testi:

- Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, 1816, (passi scelti in antologia);

Un classicista romantico: Giacomo Leopardi

- La definizione di "Classicista romantico";
- Biografia;
- Teoria del piacere e pessimismo storico;
- Teoria poetica del vago e dell'indefinito;
- L'indagine dell'*arido vero*;
- L'approdo al pessimismo cosmico;
- I *Canti*;
- La poetica degli *idilli*;
- Le *Operette morali*;

Testi:

- *L'infinito*;
- *La sera del dì di festa*;
- *A Silvia*;
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- *La scommessa di Prometeo*;

L'egemonia della scienza: Naturalismo e Verismo

- Il Positivismo: caratteri generali;
- Il Naturalismo: caratteri generali;

- La teoria dell'impersonalità: da Flaubert a Zola;
- Il progetto dei cicli narrativi;
- Lo scrittore come scienziato sociale;
- Differenze tra Naturalismo e Verismo;
- Il Verismo: l'esperienza di Giovanni Verga;
- Biografia;
- Teoria dell'impersonalità: eclissi dell'autore e *forma inerente al soggetto*;
- La tecnica della regressione e l'artificio dello straniamento;
- Le novelle veriste: *Vita dei Campi*;
- Il progetto narrativo del Ciclo dei Vinti: da *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*;
- Il pensiero dell'autore: *l'ideale dell'ostrica* e *la religione della famiglia*;
- Il rapporto con la modernità: *la fiumana del progresso*;

Testi

- *Rosso Malpelo*;
- *Fantasticheria*;
- Prefazione a *I Malavoglia*;

La percezione della fine: Il Decadentismo

- Il Decadentismo: caratteri generali;
- La poetica decadente;
- Temi e figure del Decadentismo;
- Il Decadentismo in Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio;

Il Simbolismo italiano: Giovanni Pascoli

- Biografia;
- Il Simbolismo in Pascoli: la poetica del fanciullino;
- La rivoluzione del linguaggio poetico: il sublime inferiore e il fonosimbolismo;
- La produzione poetica: *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*;
- La celebrazione del mondo rurale;
- Il nido come mito regressivo e il tema della morte;
- Pascoli e il nazionalismo: un modello piccolo-borghese;

Testi:

- *Temporale*;
- *L'assiuolo*;
- *Il gelsomino notturno*;
- *La Grande Proletaria s'è mossa*;

Tra decadenza e modernità: Gabriele D'Annunzio

- Biografia;
- La fase dell'Estetismo: *Il piacere*;
- Il passaggio al superomismo: da *Il trionfo della morte* a *Le vergini delle rocce*;
- Il progetto delle *Laudi*: il panismo e l'immagine del poeta vate;
- D'Annunzio tra nazionalismo e moderna società di massa
- **Testi:**
- Andrea Sperelli – Il ritratto dell'esteta, (estratto de *Il piacere*);
- *La pioggia nel pineto* (strofa scelta);
- **Altro:**
- Conferenza sull'esperienza di Fiume condotta da F. Cardini e A. Barbero;
- Manifesti e slogan pubblicitari di D'Annunzio;

La crisi delle certezze: Luigi Pirandello

- Biografia;
- Il concetto di maschera e di trappola;
- Luigi Pirandello e il personaggio uomo;
- La poetica dell'umorismo: *l'avvertimento del contrario* e il *sentimento del contrario*;
- La produzione narrativa: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*;
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*;

Testi:

- Passi scelti de *L'umorismo*;
- *La tragedia di un personaggio*;
- *Colloqui coi personaggi – I*;
- Passi scelti de *Il fu Mattia Pascal*, Luigi Pirandello, cap. II – *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; cap. XIII – *Il lanternino*;

Il primo Novecento: tra sperimentazione poetica ed esperienza avanguardistica

- Accenni alle nuove poetiche: Crepuscolarismo e poetica del frammento;
- Il ruolo del poeta nella moderna società di massa: tra denuncia e rivendicazione;
- L'intellettuale militante e le riviste: l'esempio della "Voce";
- Definizione e caratteristiche del concetto di avanguardia;
- Le avanguardie storiche: il Futurismo;
- Aspetti ideologici;
- La letteratura futurista;

Testi:

- Estratti del *Manifesto del Futurismo* (1909);
- Estratti di *Zang Tumb tuuum*, Filippo Tommaso Marinetti;
- Corrado Govoni, *Il palombaro*;
- Strofe scelte di *Lasciatemi divertire*, Aldo Palazzeschi;

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti del Paradiso:

- canto I, canto II, vv. 1- 18, canto III, canto VI, vv. 1-60;

TESTI IN ADOZIONE

- Manuale in adozione: G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della Letteratura*, vol. 3, Paravia;

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Aurora Capretti

PROGRAMMA DI LATINO

La Produzione Letteraria dell'età Giulio-Claudia

Seneca

- Biografia;
- Produzione letteraria: i *Dialogi*, il *De clementia*, le *Epistulae ad Lucilium* e le tragedie (*Medea*);
- La trattatistica filosofica. Lo stoicismo e la difficile ricerca del *sapiens*, i temi principali del percorso filosofico di Seneca;
- Il difficile rapporto col potere: le *consolationes* (*Consolatio ad Marciam* – libertà e principato - *Consolatio ad Polybium* – la difficile esperienza dell'esilio), il *De clementia* (la breve parentesi del quinquennio illuminato di Nerone), il *De otio* (la giustificazione filosofica della necessaria vita contemplativa);
- Le tragedie di Seneca: modelli pedagogici sull'effetto del *furor*. L'esempio di *Medea*: dall'ambigua interiorità descritta da Euripide alla rilettura stoica di Seneca;
- L'unico esempio di satira menippea della Letteratura Latina: *Ludus de morte Claudii* o *Apokolokyntosis*;

Testi (in italiano):

- Tacito, il ritratto del suicidio di Seneca (*Annales*, XV, 62-4);

Lucano

- Biografia;
- Il genere epico al tempo del principato. Tra polemiche antimperiali e innovazioni letterarie: il *Bellum civile*;
- La scelta dell'epica storica e il pessimismo di Lucano;
- Il rovesciamento del modello virgiliano: l'esempio del libro VI (dalla catabasi di Enea al rito di negromanzia di Erittone);
- L'assenza delle divinità;
- I personaggi principali: Cesare, Pompeo e Catone l'Uticense;

Petronio

- Biografia;
- Il *Satyricon*: la storia del testo, la difficile classificazione di genere, la trama;
- Le molteplici influenze letterarie nell'opera: la satira menippea, il romanzo d'amore greco, la *fabula Milesia* e la parodia del genere epico;
- Il forte realismo stilistico e storico-sociale: il lungo frammento della cena di Trimalcione;

Testi (in italiano):

- Tacito, il ritratto del suicidio (*Annales*, XVI, 18-9),
- La cena di Trimalcione (pp. 150-4 del manuale),
- La matrona di Efeso (pp. 157-9 del manuale).

Il Panorama Culturale Nell'età Dei Flavi

La Rinascita Dell'epica

Accenni a:

- Silio Italico e i *Punica*;
- Valerio Flacco e gli *Argonautica*;
- Cecilio Stazio e la *Tebaide*;

Quintiliano

- Biografia;
- L'*Institutio oratoria*: un manuale sulla formazione culturale dell'oratore;
- Il problema della decadenza dell'oratoria in età imperiale;
- Quintiliano e la figura del letterato di corte;

Marziale

- Biografia;
- La condizione del *cliens* e la produzione epigrammatica (origine del genere e antecedenti latini);

Giovenale

- Biografia;
- Il genere satirico in età imperiale: lo stile dell'invettiva e la satira dell'*indignatio*;
- Il recupero del modello di Lucilio e della poesia giambica oraziana;
- Le tematiche: la denuncia della condizione del provinciale, l'accusa alla tirannide di Domiziano, la polemica misogina e il trionfo dell'*impudicitia*;

Testi (in italiano):

- Alcuni estratti della satira VI (l'aristocratica Eppia, pp. 274-5, il ritratto di Messalina, vv. 114-132);

L'età Del Principato Adottivo

Tacito

- Biografia;
- Il genere storiografico: dalla monografia all'annalistica;
- *De vita ac moribus Agricolae* (o l'*Agricola*): una monografia di carattere biografico;
- La figura del nemico: il discorso di Calgaco come accusa contro l'imperialismo romano;
- Agricola come esempio di virtù;
- *De origine et situ Germanorum* (o la *Germania*): una importante testimonianza di carattere geo-etnografico;
- I Germani come esempio di integrità morale;

- Il determinismo geografico;
- Tacito e il pangermanesimo: l'interpretazione nella storia dei concetti di autoctonia e purezza della razza;
- Le *Historiae*: il progetto dell'opera;
- Il libro V delle *Historiae*: i capitoli 1-13 e la narrazione della fase conclusiva della prima rivolta giudaica;

Testi (in italiano):

- *De origine et situ Germanorum*, estratti dai capp. 2 e 4;
- *Historiae*, libro V, cap. 6;

Lettura, analisi e traduzione di passi scelti della seguente opera:

- *Somnium Scipionis*, Cicerone, *Incipit* dell'opera, capitoli 9-13 (la scansione fa riferimento all'edizione adottata e riportata fra i testi del corso);

TESTI IN ADOZIONE

- Manuale in adozione: P. Fedeli, B. Sacco, *Aere perennius 3 – Dall'apogeo al tramonto dell'impero*, La nuova scuola Editore;
- Brani scelti da Cicerone, *Somnium Scipionis*, Garzanti, 2008.

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Aurora Capretti

PROGRAMMA DI INGLESE

Grammar and use of English: reading, writing, listening and speaking

- Revisione, consolidamento e approfondimento delle conoscenze grammaticali della lingua inglese a uso delle quattro abilità

Letteratura

The Victorian Age – History and Frame of Mind

The Victorian Novel:

- Charles Dickens: Oliver Twist
- Emily Brontë: Wuthering Heights
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Grey
- Joseph Conrad: Heart of Darkness

American Renaissance – History and Frame of Mind

The American Novel:

- Herman Melville: Moby Dick

The Modern Age – History and Frame of Mind

The Modern Novel and the revolutionary language of the interior monologue and the stream of consciousness:

- James Joyce:
 1. The Dubliners:
 - Araby; Eveline; A little cloud; A mother
 2. Ulysses:
 - extract: The funeral (Part III, Hades, Episode 6)
 - extract: Molly Bloom's Monologue (Part III, Penelope, Episode 18)
 - Virginia Woolf: To the Lighthouse
 - extract: My dear, stand still (Part I, Chapter 5)

The Modern Novel and Dystopia

- George Orwell:
 1. 1984
 2. Pamphlet "Freedom of Press"

The Modern Theatre

- Samuel Beckett: Waiting for Godot

A seguito della gita a Praga - novembre 2019 - lettura nella versione adattata in lingua inglese di:

- Franz Kafka: The Trial

TESTI ADOTTATI

- Spiazzi, Tavella "Only Connect 2 New Directions", Zanichelli
- Spiazzi, Tavella "Only Connect 3 New Directions", Zanichelli

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Alessia Consorsi

PROGRAMMA DI STORIA

- 1) L'industrializzazione del capitalismo della seconda metà del XIX secolo**
 - Le differenze politico economiche fra le nazioni protagoniste dell'industrializzazione e quelle rimaste ai margini
 - Nazionalismo e industria globale
 - La crisi di sovrapproduzione degli anni '70 del XIX secolo
 - Il ruolo dell'Italia liberale nella corsa all'industrializzazione
 - I problemi dell'Italia postunitaria: la questione meridionale
- 2) L'Italia del primo '900**
 - L'età giolittiana
 - L'inizio dell'avvenuta coloniale in Libia e nel Mediterraneo orientale
 - L'ascesa della politica di massa
 - Lo sviluppo del Partito Socialista Italiano
- 3) La grande guerra e la rivoluzione russa**
 - La voglia di rigenerazione della cultura europea fra "belle époque" ed esaltazione della guerra
 - Il primo conflitto mondiale
 - a) cause e contesto geopolitico
 - b) le operazioni militari e le ragioni dell'intervento italiano
 - c) Il punto di svolta del 1917
 - d) i trattati di pace e le condizioni per una nuova guerra
 - La rivoluzione russa
 - a) l'impero zarista
 - b) la caduta degli zar
 - c) la rivoluzione d'ottobre
- 4) La lunga crisi europea**
 - Il primo dopoguerra
 - a) la pacificazione impossibile
 - b) la fine dei grandi imperi e la spartizione dei loro ex domini
- 3) L'Italia dallo stato liberale al regime fascista**
 - a) difficoltà economiche del primo dopoguerra
 - b) La "vittoria mutilata" e l'ascesa del nazionalismo
 - c) la paura della rivoluzione bolscevica
 - d) l'avvento del fascismo
 - e) la costruzione del regime
- 4) L'età dei totalitarismi**
 - l'Italia fascista
 - a) lo Stato totalitario fascista
 - b) politica estera e mito dell'impero
 - c) fascistizzazione della società e organizzazione del consenso
 - Il nazismo
 - a) La crisi del '29 e l'ascesa di Hitler
 - b) L'ideologia nazista: superiorità della razza ariana e conquista dello "spazio vitale"
 - c) Il progetto imperiale del nazionalsocialismo

5) La seconda guerra mondiale

- a) la "preparazione" del conflitto
- c) il dominio nazifascista sull'Europa
- d) la mondializzazione del conflitto
- e) la controffensiva degli alleati nel 1943
- f) la sconfitta della Germania e del Giappone

Roma, 30 maggio 2020

prof. Matteo Mauro

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1) Kant e il criticismo come filosofia del limite:

- la "Dissertazione" del 1770;
- la teoria della conoscenza e la Critica della Ragion Pura:
 - a) i giudizi sintetici a priori (la sintesi di empirismo e razionalismo; esperienza sensibile, concetti e categorie)
 - b) lo spazio e il tempo in quanto forme pure a priori della sensibilità;
 - c) il ruolo essenziale dello schematismo trascendentale;
 - d) la "rivoluzione copernicana" e l'io penso in quanto legislatore della natura;
 - e) il trascendentale kantiano, fenomeno e noumeno;
 - f) il rifiuto della metafisica come scienza (critica della cosmologia, psicologia e teologia razionale)
 - g) la ragione, le sue idee e il loro uso regolativo.
- Dalla ragion pura alla ragione pratica: la morale e i compiti della Critica della ragion Pratica:
 - a) il dualismo tra necessità naturale e libertà umana;
 - b) l'imperativo morale: categoricità, formalità, autonomia;
 - c) i postulati pratici.
- La Critica del Giudizio: il sentimento come facoltà intermedia tra mondo della necessità e mondo della finalità:
 - a) giudizi determinanti e giudizi riflettenti;
 - b) caratteri del giudizio estetico;
 - c) Il bello;
 - d) il sublime;
 - e) il giudizio teleologico.

2) L'idealismo, la filosofia dell'infinito:

- Fichte
 - a) l'infinità dell'io e la deduzione metafisica;
 - b) la Dottrina della scienza;
 - c) la struttura dialettica dell'io;
 - d) agire è essere
 - e) Idealismo e dogmatismo;
 - f) il primato della ragione pratica e la missione sociale del dotto.
- Schelling
 - a) la critica a Fichte e l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura;
 - b) la Filosofia della Natura;
 - c) la Filosofia dello Spirito;
 - d) la filosofia pratica e le epoche della storia;
 - e) la teoria dell'arte.
- Hegel e il suo sistema
 - a) identità di finito e infinito;
 - b) identità tra ragione ed essere, metafisica ed ontologia e la necessità del reale;
 - c) le divisioni della filosofia: Idea (Logica), Natura (Filosofia della Natura) e Spirito (Filosofia dello Spirito);
 - d) la Dialettica;
 - e) la Fenomenologia dello Spirito;

- f) spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia) spirito oggettivo (diritto, eticità, moralità) e spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
 - g) la filosofia della storia.
- 5) Marx: il superamento dell'idealismo hegeliano**
- La concezione materialistica della storia
 - a) la critica al misticismo logico di Hegel;
 - b) la critica all'antropologia di Feuerbach;
 - c) la critica della civiltà borghese: la scissione moderna fra Stato e società civile;
 - d) la critica dell'economia borghese: l'alienazione e i suoi aspetti fondamentali;
 - e) la storia e la produzione materiale dell'esistenza
 - I. struttura e sovrastruttura
 - II. modi di produzione, rapporti di produzione, forze produttive,
 - III. la dialettica della storia
 - il Manifesto
 - I. borghesia, proletariato, lotta di classe
 - II. la critica ai falsi socialismi
 - il Capitale e le sue leggi.

Testi adottati:

N. Abbagnano G. Fornero, La ricerca del pensiero, Storia, testi e problemi della filosofia, volumi 2B e 3A - Paravia, Torino 2012.

A. De Bernardi S. Guarracino, Epoche 2, 3, Paravia Bruno Mondadori Editori, Torino 2000.

Roma, 30 maggio 2020

prof. Matteo Mauro

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ripasso argomenti anni precedenti

Le potenze con esponente reale la funzione esponenziale.
I logaritmi e la funzione logaritmica.

Funzioni reali di una variabile reale.

Le funzioni reali di variabile reale
Dominio, intersezioni con gli assi, segno di una funzione

I Limiti

Le funzioni continue e il calcolo dei Limiti

Le funzioni continue
Operazioni sui limiti:
Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate
Limiti notevoli (senza dimostrazione)
Gli asintoti e la loro ricerca:
asintoti verticali
asintoti orizzontali
asintoti obliqui
I teoremi sulle funzioni continue
Teorema di esistenza degli zeri
Teorema di Weierstrass
I punti di discontinuità di una funzione:
discontinuità di prima specie (esempi)
discontinuità di seconda specie (esempi)
discontinuità di terza specie (esempi)

La derivata di una funzione

Definizione di derivata e suo significato geometrico
Derivata destra e derivata sinistra, punti di non derivabilità
Continuità delle funzioni derivabili
Le derivate fondamentali e le regole di derivazione
Derivata della funzione inversa
Le derivate di ordine superiore al primo
La retta tangente al grafico di una funzione
Applicazioni in fisica
Punti di non derivabilità

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (senza dimostrazioni)

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Teorema di Cauchy
Teorema di De L'Hospital

Massimi e minimi

Massimi e minimi
Teorema di Weierstrass
La concavità: I flessi

Gli integrali indefiniti

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

L'integrale definito e le sue proprietà
Teorema della media
La funzione integrale: Teorema di Torricelli e Barrow

Il calcolo delle aree
Il calcolo dei volumi dei solidi
Applicazioni in fisica

Gli integrali impropri

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Roberta Fugaro

PROGRAMMA DI FISICA

ELETTROSTATICA ripasso anno precedente

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Il campo elettrico

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico

Fenomeni di elettrostatica

LE CORRENTI ELETTRICHE

La corrente elettrica continua

La prima legge di Ohm

Le leggi di Kirchhoff

I conduttori ohmici in serie e in parallelo

La seconda legge di Ohm

I fenomeni magnetici fondamentali

Magneti naturali e artificiali

Le linee del campo magnetico

Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Forze che si esercitano tra magneti e correnti

Forze che si esercitano tra correnti e correnti

La definizione di Ampere

L'origine del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione e l'induttanza.

L'alternatore e il motore elettrico

Il campo elettrico indotto.

Il termine mancante

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Il valore numerico della velocità della luce

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Roberta Fugaro

PROGRAMMA DI SCIENZE

CHIMICA ORGANICA

- Orbitali ibridi e forma geometrica delle molecole
- Ibridazione degli orbitali atomici nell'atomo di carbonio (ibridazione sp, sp², sp³)
- Legami sigma e pi greco. Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria ottica e geometrica
- Gli idrocarburi: gli alcani (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni), alogenuri alchilici (reazioni), gli alcheni (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni), gli alchini (struttura, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni) e idrocarburi aliciclici (caratteristiche generali)
- Idrocarburi aromatici: benzene e derivati (caratteristiche, nomenclatura e reazioni)
- Alcoli, fenoli: nomenclatura e caratteristiche generali, cenni delle proprietà chimiche e fisiche e reazioni
- Aldeidi e Chetoni, eteri ed esteri: caratteristiche generali, nomenclatura
- Gli acidi carbossilici: caratteristiche generali, nomenclatura, proprietà chimiche e fisiche e reattività

BIOLOGIA

- Virus e batteri (approfondimento e riferimento al COVID-19)
- La riproduzione dei virus: la riproduzione dei batteriofagi, la riproduzione dei virus che infettano gli animali, i retrovirus, il virus dell'HIV, i virus patogeni per gli esseri umani (pandemie nella storia)
- La riproduzione dei batteri: la trasformazione, gli esperimenti di Avery, Hershey e Chase, la Trasduzione, la Coniugazione, i Plasmidi

SCIENZE DELLA TERRA

- I fenomeni atmosferici
- L'atmosfera terrestre (composizione e struttura dell'atmosfera, composizione chimica, suddivisione degli strati in base alla temperatura)
- L'evoluzione dell'atmosfera, il bilancio radiativo (la radiazione solare, l'effetto serra, il bilancio termico)
- Temperatura e umidità dell'aria (fattori che controllano la temperatura, fattori che influenzano l'umidità)
- Pressione atmosferica e venti (aree cicloniche e anticicloniche, la circolazione atmosferica)
- Il tempo atmosferico (come si formano le perturbazioni)
- Il tempo in Italia; i venti del Mediterraneo, l'inversione termica
- Il clima; i diagrammi del clima, la ripartizione del clima nelle fasce latitudinali (cenni)

TESTO ADOTTATO: Bruno Colonna, Antonio Varano "Chimica organica Biochimica Biotecnologie Scienze della Terra" - ed. Pearson

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Marianna Simeone

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DISEGNO

Gli studenti, in seguito alle necessarie lezioni teoriche, avvenute principalmente attraverso la lavagna tradizionale, sulla rappresentazione in prospettiva accidentale hanno realizzato il seguente elaborato grafico:

Prospettiva accidentale dell'Ossario di Modena di Aldo Rossi con il metodo dei punti di fuga.

STORIA DELL'ARTE

1. NEOCLASSICISMO

Caratteri generali

Contesto storico; Winckelmann e il concetto di imitazione; la lezione degli Antichi; il Grand Tour.

Antonio Canova: la lezione degli Antichi; la bellezza ideale

- *Amore e Psiche*
- *Paolina Borghese*

Jacques Louis David: la lezione degli Antichi; la storia contemporanea - *Il giuramento degli Orazi*

- *La morte di Marat*
- *Il ritratto di madame Récamier*

Architettura utopistica neoclassica: funzione e razionalità

Etienne-Louis Boullée: *Cenotafio a Newton*

Claude-Nicolas Ledoux: *Saline di Chaux*

2. PREROMANTICISMO

Jean-Auguste-Dominique Ingres: la pura forma; il tema del nudo femminile; l'Oriente

- *La Grande odaliska*
- *Il Bagno turco*

Francisco Goya: la ritrattistica; la storia contemporanea; le "pitture nere". - *La maja desnuda e La maja vestida* (Cft.)

- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *Il 3 maggio 1808*
- *Saturno che divora un figlio*

3. ROMANTICISMO

Caratteri generali

Contesto storico-politico-sociale (Restaurazione); L'idea di Nazione e l'istanza storica; la nuova idea di natura; il Pittoresco e il Sublime; i concetti di bello e di genio

3.1. ROMANTICISMO TEDESCO

Caspar David Friedrich

- *Monaco sulla spiaggia*
- *Viandante sul mare di nebbia*

3.2. ROMANTICISMO FRANCESE

Théodore Géricault

- *La zattera della medusa*
- *Folli (serie)- Alienata con monomania dell'invidia*

Eugène Delacroix

- *La Libertà che guida il popolo*

3.3. ROMANTICISMO INGLESE

John Constable

- *Flatford Mill*
- *La cattedrale di Salisbury*

William Turner

- *Pioggia, vapore e velocità*
- *L'incendio alla camera dei Lord e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

3.4. ROMANTICISMO INGLESE

Francesco Hayez

- *Il bacio (le tre versioni)*

3.5. WILLIAM MORRIS E IL MOVIMENTO DELLE ARTS AND CRAFTS

La riscoperta del lavoro artigianale come risposta alla serializzazione del lavoro industriale

I Preraffaelliti (cenni); Dante Gabriel Rossetti: - *Ecce ancilla Domini*

4. L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DELL'ACCIAIO

Caratteri generali

La seconda rivoluzione industriale e i nuovi materiali

Le esposizioni universali

- *Il Crystal Palace a Londra - La Torre Eiffel a Parigi*

5. IL REALISMO

Caratteri generali

Cenni storici; la poetica del Vero; il Padiglione del Realismo; temi principali

5.1. REALISMO FRANCESE

Jean-Francois Millet

- *Le spigolatrici*

Honoré Daumier

- *Il vagone di terza classe*

Gustave Courbet

- *L'atelier del pittore*

5.2. I MACCHIAOLI IN ITALIA

Caratteri generali

Il "Caffè Michelangelo"; la rivoluzione della macchia

Silvestro Lega

- *Un dopo pranzo (il pergolato)*

Giovanni Fattori

- *La rotonda dei bagni Palmieri - In vedetta*
- *Il carro rosso (il riposo)*

6. IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Il Café Guerbois; la pittura en plein air; il paesaggio naturale e il paesaggio urbano; il colore e la

luce; le otto mostre impressioniste; la fotografia; collezionismo e mercato dell'arte.

Edouard Manet: lo scandalo della verità

- *Olympia*
- *Colazione sull'erba*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

Claude Monet: l'impressionista per eccellenza

- *Impressione, levar del sole*
- *Le serie pittoriche: I covoni; La Cattedrale di Rouen; Le ninfee*

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere - *La Grenouillère* (cfr. Claude Monet)

- *Il ballo al Moulin de la Galette*

Edgar Degas: l'impressionista indipendente e il ritorno al disegno - *L'assenzio*

- *La Classe di danza*

7. POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali

Contesto storico- sociale: la Belle Époque; caratteristiche comuni ai principali esponenti

Paul Cézanne: natura e geometria

- *I giocatori di carte*
- *La natura morta con mele e arance - Le grandi bagnanti*

Vincent Van Gogh: segno e colore come espressione di sé - *Le serie (cenni): i girasoli - autoritratti*

- *La camera da letto ad Arles*
- *Notte stellata*

8. L'ARTE NELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI 7.1. POP ART

La nascita in Inghilterra (**Richard Hamilton**);

Il pieno sviluppo negli Stati Uniti (**Andy Warhol e Roy Lichtenstein**) 7.2. L'ARTE E LA

PUBBLICITÀ

Dai manifesti di autore ai "furti" dei pubblicitari

TESTO ADOTTATO:

E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E.P. Villa, *Le basi dell'arte (dal Neoclassicismo ad oggi)* vol. 3, B. Mondadori, 2009

Roma, 30 maggio 2020

prof.ssa Daniela Schina

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative:

- Esercizi per l'incremento delle capacità cardiocircolatorie e respiratorie
- Esercizi per lo sviluppo di forza, resistenza e velocità
- Esercizi di allungamento e mobilità articolare
- Esercizi di coordinazione e dinamicità generale

Sport di squadra:

- Pallavolo (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, applicazione dei principali schemi di gara, partita e small side games)
- Basket (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, applicazione dei principali schemi di gara, partita e small side games)
- Calcio (conoscenza della disciplina, rispetto del regolamento, applicazione dei principali schemi di gara, partita e small side games)

Test diagnostici e valutativi:

- FMS Test

Teoria

Applicazione del metodo CLIL per i seguenti argomenti:

- Lo sport nel contesto storico sociale del XX e XXI secolo
- Il fenomeno della globalizzazione nello sport
- Pierre de Coubertin e i valori olimpici
- Storia delle Olimpiadi moderne
- I giochi paralimpici

Libro di testo:

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, In Movimento. Scienze Motorie per la scuola secondaria di secondo grado. Marietti Scuola, Pioltello (Mi) 2014.

Roma, 30 maggio 2020

prof. Riccardo Ricci

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I temi inerenti al percorso di cittadinanza e costituzione si sono incentrati nel dialogo fra le discipline di ordine umanistico, con lo scopo di evidenziare la natura intersettoriale di tale percorso.

In particolare, per ciò che riguarda la Storia, si è proposto un confronto fra i fondamentali dello Stato liberale in Italia, rappresentati dallo Statuto albertino, e la progressiva fascistizzazione delle istituzioni italiane sotto la dittatura mussoliniana, sottolineando le distorsioni dello Statuto perpetrate dal regima fascista, la crisi della cittadinanza liberale e il consolidamento di un'appartenenza totalitaria del cittadino allo Stato fascista.

Per ciò che concerne la Filosofia, dopo aver proposto una definizione teorico politica del concetto di costituzione, intesa come architettura formale e fondativa dello spazio politico delle democrazie liberali, si è analizzata la differenza fra il liberalismo kantiano, esposto in "Per la pace perpetua" con la proposta di una repubblica mondiale, e l'idea dello Stato etico in Hegel; inoltre, proprio quest'ultimo è stato poi paragonato alla teorizzazione novecentesca dello Stato totalitario.

I temi della cittadinanza sono poi stati affrontati nell'analisi dell'opera di George Orwell, "1984", nell'ambito del programma di Letteratura inglese, tale analisi si è concentrata sul concetto letterario di distopia e sul suo valore politico, inteso come occasione per riflettere sulle distorsioni del rapporto fra cittadino, potere e Stato alla luce dello sviluppo della tecnologia della sorveglianza.

Nel contesto della Letteratura italiana, si è poi proposto alla classe, grazie a una conferenza lezione tenuta da alcuni membri della redazione del programma televisivo di Rai Tre "Report", di riflettere sul ruolo del giornalismo d'inchiesta negli equilibri istituzionali e politici fra cittadino e Stato nell'ambito della libertà d'espressione e di stampa, intese come pilastri fondamentali sia dell'esperienza della cittadinanza sia dell'istituzione della costituzione in ambito democratico e liberale.